

*De-posizione – 300 palme, 2011.*

Zoltan Fazekas rielabora l'immagine delle palme sradicate di un giardino, allineate lungo una specie di sudario. O una rampa di lancio per una forma di vita in bianco e nero o la pagina su cui imprimere una forma di scrittura che fa di ogni pianta un reperto archeologico che trasforma radici o germogli nel modulo seriale di un glifo. Un giardino in attesa di resurrezione diventa una foresta di segni che emerge dal suolo: omaggio alle *7.000 Querce* di Joseph Beuys.